

## Аннотации к Факультативным программам дисциплин

### ФТД.В.03 – Фортепиано

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: расширение спектра профессиональных компетенций, формируемых дисциплинами, входящими в базовую и вариативную части учебного плана ассистентов-стажёров. Расширение творческого кругозора обучающихся на основе углубленного изучения фортепианных произведений XVIII – XXI вв. различных стилей и жанров. Совершенствование исполнительского мастерства, формирование творческого подхода в самостоятельной работе, приобретение опыта художественно-творческой и музыкально-просветительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

#### **у ассистентов-стажёров по специальности 53.09.03 – Искусство композиции**

*1) в области художественно-творческой деятельности:*

- углубленное изучение фортепианных произведений XVIII-XXI вв. различных стилей и жанров;
- совершенствование навыков чтения с листа и ознакомления с музыкальными произведениями;
- совершенствование навыков аккомпанирования и ансамблевого исполнения;
- развитие самостоятельности и критического отношения к результатам собственной деятельности.

*2) в области музыкально-просветительской деятельности:*

- приобретение опыта концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;
- формирование у обучающихся активной гражданской и творческой позиции; широкого спектра профессиональных компетенций, необходимых для осуществления самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

#### **у ассистентов-стажёров по специальности 53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**

*1) в области концертно-исполнительской деятельности:*

- углубленное изучение фортепианных произведений XVIII-XXI вв. различных стилей и жанров;
- развитие способности быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- совершенствование навыков чтения с листа и ознакомления с музыкальными произведениями;
- совершенствование навыков аккомпанирования и ансамблевого исполнения;
- развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию фортепианных произведений.

*2) в области музыкально-просветительской деятельности:*

- приобретение опыта концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;
- формирование у обучающихся активной гражданской и творческой позиции; широкого спектра профессиональных компетенций, необходимых для осуществления самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:**

- методологические основы применения игры на фортепиано в практической деятельности композитора и дирижёра;

- фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений;
- методы исполнительской работы над фортепианными произведениями.

**уметь:**

- исполнять фортепианные произведения XVIII-XXI вв. различных стилей и жанров, в том числе собственные сочинения [для ассистентов-стажёров по специальности 53.09.03 – Искусство композиции];
- свободно читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальными произведениями; аккомпанировать солистам-вокалистам, исполнять произведения в составе инструментальных ансамблей;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное их содержание, создавать собственную интерпретацию;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информационных технологий и учебно-методической литературы.

**владеть:**

- художественно-выразительными возможностями инструмента; навыками творческого исполнения сольных фортепианных произведений, аккомпанементов и инструментальных ансамблей;
- навыками чтения с листа и ознакомления с музыкальными произведениями с помощью фортепиано;
- методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Индивидуальные занятия (Из.)	36	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	